

El Arte como medio para potenciar la Capacidad Emocional en las Agentes Educativas.

Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en el Arte en los procesos de
Aprendizaje

Fundación Universitaria los Libertadores

Julieth Solanyi Benavidez Bejarano

Junio 2017

Copyright © 2017 por Julieth Solanyi Benavidez Bejarano

Todos los derechos reservados

Dedicatoria

Doy gracias a Dios en primer lugar por permitirme llevar a cabo este proceso de formación, siendo el motor de cada día para culminar esta meta.

A mi familia por su gran apoyo incondicional, quienes compartieron las diferentes situaciones vividas durante este tiempo.

Finalmente a los compañeros y tutor quienes con sus conocimientos y saberes aportaron para dar cumplimiento a este logro.

Resumen

El siguiente proyecto de investigación cualitativa, se llevó a cabo con Agentes Educativas del municipio de Soacha, en donde se desarrolla la Investigación Acción, la cual facilita el acercamiento a dicha población, identificando las falencias que algunas de ellas manifiestan con relación al manejo de sus emociones y específicamente a la Capacidad Emocional comprendida desde el campo laboral, siendo este uno de los factores que influye en el desempeño y cumplimiento de sus labores, de forma que, se generan diferentes conflictos con sus compañeras y padres usuarios, desencadenado el incumplimiento de algunas funciones indispensables.

Durante esta investigación se llevó a cabo la encuesta como instrumento de recolección de información, identificando las diferentes problemáticas de las Agentes con relación a su Capacidad Emocional, lo cual permitió proponer talleres fundamentados en arte plástica y musical para fortalecer este aspecto, brindándoles estrategias y espacios vivenciales que les permitan comprender la importancia de sus emociones y las capacidades que pueden desarrollar desde su rol como Agentes Educativas.

Palabras Claves: Arte y Aprendizaje, Capacidad Emocional, Educación Artística

Abstract

The following qualitative research project, was made with Educational Agents from Soacha, Cundinamarca, where the Investigation Action is in development, making easier a closer approximation to that population, through the identification of flaws that some of them expressed regarding the appropriate emotions management and specifically the Emotional Ability in a work environment, since this factor has a huge impact in the performance and accomplishment of their job, because they live different conflicts between coworkers and at the same time with the parents triggering the breach of some essential functions.

Throughout this investigation, a survey was performed as a data collection tool to detect several issues of the Agents about their Emotional Ability, allowing us to propose the music and Workshops to enhance this area, providing them some strategies and experiential spaces that help them to understand the importance of their emotions and the abilities they can develop in their role as Educational Agents.

Keywords: Art, Learning, Emotional Ability, Education Artistic.

Tabla de contenido

Capítulo 1 Planteamiento del Problema.....	10
1. Planteamiento.....	10
1.1 Formulación del problema.....	12
1.2 Objetivos.....	13
1.3 Justificación.....	14
Capítulo 2 Marco referencial.....	16
2. Marco contextual.....	16
2.1 Antecedentes.....	19
2.2 Marco Teórico.....	24
Capítulo 3 Diseño metodológico.....	31
3. Metodología.....	31
3.1 Tipo de investigación.....	32
3.2 Tipo de intervención.....	33
3.3 Población y muestra.....	33
3.4 Instrumentos.....	34
3.5 Análisis de la información.....	35
3.6 Gráficas.....	36
3.7 Diagnostico.....	46
Capítulo 4 Propuesta.....	49
4. Talleres.....	49

Capítulo 5 Conclusiones.....	62
Recomendaciones.....	64
Lista de referencias.....	65
Anexos.....	67

Listado de tablas

Tabla 1 de Análisis DOFA Taller.....	52
Tabla 2 de Análisis DOFA Taller.....	55
Tabla 3 de Análisis DOFA Taller.....	60

Listado de figuras

Figura 1. Mapa conceptual.....	31
Figura 1. Elaboración propia grafico de torta pregunta 1 de la encuesta año 2016.....	35
Figura 2. Elaboración propia grafico de torta pregunta 1 de la encuesta año 2016.....	35
Figura 3. Elaboración propia grafico de torta pregunta 1 de la encuesta año 2016.....	36
Figura 4. Elaboración propia grafico de torta pregunta 1 de la encuesta año 2016.....	37
Figura 5. Elaboración propia grafico de torta pregunta 1 de la encuesta año 2016.....	37
Figura 6. Elaboración propia grafico de torta pregunta 1 de la encuesta año 2016.....	38
Figura 7. Elaboración propia grafico de torta pregunta 1 de la encuesta año 2016.....	39
Figura 8. Elaboración propia grafico de torta pregunta 1 de la encuesta año 2016.....	39
Figura 9. Elaboración propia grafico de torta pregunta 1 de la encuesta año 2016.....	40
Figura 10. Elaboración propia grafico de torta pregunta 1 de la encuesta año 2016.....	41
Figura 11. Elaboración propia grafico de torta pregunta 1 de la encuesta año 2016.....	42
Figura 12. Elaboración propia grafico de torta pregunta 1 de la encuesta año 2016.....	42
Figura 13. Elaboración propia grafico de torta pregunta 1 de la encuesta año 2016.....	43
Figura 14. Elaboración propia grafico de torta pregunta 1 de la encuesta año 2016.....	44
Figura 15. Elaboración propia grafico de torta pregunta 1 de la encuesta año 2016.....	45

Capítulo 1

Planteamiento del problema

1. Planteamiento.

En la década de los 80 nace en Colombia la necesidad de establecer Hogares Comunitarios, llamados HOBIS, los cuales se encaminan al trabajo social y comunitario con la población de la primera infancia, las Madres Comunitarias hoy llamadas Agentes Educativas se convierten en el eje central de esta labor, con el transcurso de los años se han establecido diferentes cambios para garantizar la estabilidad laboral de las mismas.

Sin embargo, se observa que la gran mayoría de las Agentes Educativas ubicadas en el municipio de Soacha manifiestan su inconformidad laboral en actitudes y acciones que afectan su desempeño, las cuales se reflejan en constantes discusiones entre compañeras, falta de comunicación asertiva, generando comentarios que afectan la imagen de las mismas, acciones de rivalidad, omisión en debidos procesos, así como también, se observan actitudes y acciones que desfavorecen el servicio a la Comunidad, ya que, en algunos casos se presenta índice de maltrato a los niños y niñas, así como también malas relaciones con los padres o acudientes usuarios.

Si bien es cierto que la falta de garantías económicas afecta el buen desempeño laboral, no se puede descocer que el clima y el ambiente laboral son igualmente importantes y es precisamente este aspecto el cual se necesita fortalecer, el mal manejo de actitudes y acciones de algunas Agentes con los diferentes participantes en esta labor es causa de múltiples conflictos, que desencadenan; desmotivación, estrés, mal ambiente laboral, frustración, negligencia con relación a las funciones básicas, es notorio que hay falencias en el manejo de sus emociones a

la hora de enfrentar las diferentes situaciones que se les presentan, lo cual se convierte en un limitante para ofrecer un buen servicio.

Se reconoce que la función que desempeñan las Agentes Educativas es de vital importancia en el desarrollo integral de los menores que tienen a cargo y así como se ha ofrecido el sustento; apoyo económico y físico, se observa que con relación a la capacitación y formación laboral de las Agentes, surge una falencia que aún persiste, se resalta que los esfuerzos por suplir esta necesidad continúan en aumento, gran parte de ellas ejecutan su labor de forma empírica y a partir de sus experiencias comprenden la dinámica y su importante función en la comunidad, y así, algunas de ellas dejan de verse como simples cuidadoras para verse como Agentes Educativas.

Dicha capacitación laboral involucra diferentes aspectos tales como; conocimientos: pedagógicos, administrativos, legales, logísticos, de salud, correspondientes a la Primera Infancia, este listado de conocimientos son indispensables en el buen desarrollo de las labores, sin embargo, al ser un trabajo dirigido a población vulnerable, se observa que la capacitación y formación desde el clima laboral y en especial desde lo emocional se convierte en una necesidad elemental, en el día a día, surgen diferentes situaciones con relación al entorno y realidad de los niños y niñas, que están vinculados a este servicio, en donde obviamente sus familias están directamente relacionadas, y a su vez se reflejan variedad de conflictos.

Es por esto, que se retoma la necesidad de la formación desde lo Emocional y específicamente el buen manejo de la Capacidad Emocional en las Agentes, ya que este aspecto es tan importante así como lo son los diferentes conocimientos requeridos para esta labor.

Como ya se mencionó, es claro que la gran mayoría de las Agentes manifiestan falencias con relación al manejo de la Capacidad Emocional, lo cual conlleva a desmejorar el servicio y calidad del mismo, es de reconocer que los propósitos de este servicio no deben continuar siendo afectados por los limitantes que ya se mencionaron, por lo que se requiere con urgencia mirar detenidamente las situaciones y necesidades mencionadas.

Siendo esta una oportunidad para mirar con alta estima la importancia de la Emocionalidad en esta labor, al fortalecer el área emocional se apunta a un clima laboral favorable de las Agentes, en donde pueden desarrollar capacidades y habilidades que poseen, lo cual se puede lograr potenciando su Capacidad de Emocional por medio del Arte.

Conviene subrayar que es posible fortalecer la Capacidad Emocional, siendo esta una habilidad que les permite agregar a su labor y a su ser competencias para la vida y el buen manejo de las relaciones interpersonales tanto a nivel laboral como personal. Además, el desarrollo de la Dimensión Emocional deja ver claramente en las personas sus capacidades y destrezas, desde la sensibilidad, y es allí donde el Arte se convierte en el vínculo que fortalece la Capacidad Emocional, las habilidades propias, las buenas relaciones, generando así satisfacción personal, trabajo colaborativo, comunicación asertiva, que les motiva a desarrollarse en su ambiente específico, dando cumplimiento de una forma significativa y trascendente a sus labores.

1.1 Formulación del problema.

¿De qué forma los talleres de Artes Plásticas y Música potencializan la Capacidad Emocional en las Agentes Educativas de hogares comunitarios?

1.2 Objetivos.

1.2.1. Objetivo general.

Diseñar una propuesta en artes plásticas y musicales por medio de talleres vivenciales para potenciar la Capacidad Emocional en las Agentes Educativas de hogares comunitarios, que fortalezcan su desempeño laboral.

1.2.2. Objetivos específicos.

- Reconocer la Capacidad Emocional, por medio del Arte Plástica y Musical que potencien sus habilidades y destrezas en el ámbito laboral.
- Diseñar talleres de Arte Plástica y Musical encaminados a potenciar la Capacidad Emocional, en las Agentes Educativas.
- Implementar los Talleres de Arte plástica y Musical para fortalecer la Capacidad Emocional en las Agentes Educativas aportando al desempeño laboral.
- Evaluar los efectos que genera esta propuesta en las Agentes Educativas con relación al manejo de la Capacidad Emocional en el área laboral.

1.3 Justificación

Las Agentes Educativas tienen una función relevante en la comunidad, son ellas las responsables de la formación integral de niños y niñas de acuerdo a los lineamientos de ICBF, dicha función comprende de múltiples procesos a los cuales deben responder, es claro que se han generado limitantes que afectan de forma directa las labores cotidianas, una de ellas es el

desconocimiento y por ende mal manejo de la Capacidad Emocional, lo cual desencadena múltiples conflictos que retrasan y opacan un buen servicio.

Es allí donde surge la necesidad de fortalecer el Área Emocional y específicamente su Capacidad Emocional, siendo esta una capacidad innata de los seres humanos, que está a la disposición de orientar las relaciones interpersonales en el campo laboral, de forma que les permita afrontar las diferentes situaciones que se les presenta.

Se debe agregar que para fortalecer la capacidad emocional en las Agentes Educativas se toma el Arte como el mediador o instrumento que les permita desarrollar esta habilidad, el Arte, está directamente relacionado con los diferentes procesos humanos, en donde los individuos encuentran diferentes formas de expresión, sensibilización, satisfacción, proyección, confrontación y motivación, por lo cual, en esta propuesta de investigación se plantea tomar el Arte como instrumento para fortalecer la Capacidad Emocional en las Agentes Educativas, ya que, el Arte y su estrecha relación con los individuos, permite de forma espontánea dirigir, orientar, transformar, disfrutar, evaluar, rechazar, adoptar conocimientos, valores, actitudes, aptitudes en los individuos, de forma directa o indirecta, por esta razón, se apunta a fortalecer la Capacidad Emocional por medio de talleres artísticos dirigidos hacia la plástica y la música.

De esta forma, se puede enriquecer las diferentes relaciones interpersonales que se desarrollan en el campo laboral de las Agentes Educativas, aliviando las cargas emocionales que esta valiosa labor puede generar en la parte emocional de cada una de ellas, generando mayor disposición y satisfacción personal desde su parte laboral, articulando su labor con sus compañeras, estimulando el trabajo cooperativo, redescubriendo habilidades y destrezas, y a su vez, con la posibilidad de impactar positivamente las familias usuarias, brindando cada vez más un mejor servicio, siendo conscientes de su labor como Agentes Educativas.

Es de resaltar que esta propuesta está dirigida a la formación Emocional, siendo este un aspecto no menos importante en el ámbito laboral, apuntando a ofrecer a las Agentes Educativas Talleres Artísticos desde la Plástica y la Música, que sensibilicen y direccionen sus capacidades y habilidades hacia el manejo de la Capacidad Emocional, lo cual les permita dar cumplimiento a sus funciones de una forma significativa y amena, para impactar su comunidad.

Capítulo 2

Marco referencial

2. Marco Contextual

Soacha departamento de Cundinamarca, está dividida en 6 comunas, dentro de las cuales se pueden encontrar desde estrato 1 a 2 pero también hay una parte importante que se encuentra por debajo de estos valores de estratificación, la actividad económica de gran parte de la población es informal, así como lo da a conocer el Pla de desarrollo Soacha 2012.

En cuanto a las problemáticas que se observan en Soacha son; el alto crecimiento de población debido a las migraciones de familias en condición de desplazamiento, falencias en la prestación de servicios públicos, se evidencian altos índices de desescolarización, violencia social, alto consumo y expendio de sustancias psicoactivas, así como también grupos armados ilegales.

Con relación al nivel educativo en Soacha, se puede decir que va desde los 6 a 8 años, evento que se presenta por muchos factores, desertación escolar, poca capacidad en las instituciones educativas e inconvenientes con la estratificación.

A su vez, en el municipio están ubicadas diferentes instituciones gubernamentales, sociales, públicas y privadas, una de ellas es el centro zonal de ICBF, quienes son encargados de diferentes asuntos tales como; contratación, dirección, supervisión, capacitación y control de las Agentes Educativas y su labor en los hogares Comunitarios. Se observa que estos hogares se encuentran ubicados en las diferentes comunas del municipio, y aun en lugares rurales del mismo, llamadas veredas o corregimientos.

Con respecto a su estado socio-económico, las Agentes Educativas dependen de su salario mínimo, es notable que la mayoría son mujeres cabeza de hogar, tienen la facilidad de ejercer esta labor tanto en casa propia o rentada, un alto porcentaje de ellas tiene rentada la vivienda, lo cual les genera una carga económica fuerte, su estrato socio económico está entre 1 y 2.

A si mismo Soacha se caracteriza por tener un gran número de viviendas de interés social, las cuales tienen poco espacio, sin embargo, este no es un limitante para ellas y condicionan un espacio el cual se convierte en Hogar Comunitario, en donde prestan un servicio a 14 niños y niñas que comprende de los 2 a los 5 años, priorizando la población vulnerable, están ubicados en las viviendas de las Agentes, es decir trabajan en sus casas, factor que influye directamente en la labor, se maneja un ambiente de hogar y al mismo tiempo laboral, situación que a veces no se le da un buen manejo. La función primordial que cumplen estos hogares es la alimentación a los asistentes, seguida de la intervención no formal desde la propuesta de la educación inicial de Cero a Siempre.

Además, a mediados del año 2014, se adopta en el centro Zonal de Soacha el termino Agentes Educativas para dejar de la lado el nombre Madres Comunitarias, este es uno de los cambios que dicha institución ha implementado teniendo presente la definición que propone el Ministerio de Educación de Agente Educativa, el cual hace referencia a toda aquella persona que preste un servicio a la primera infancia, ya sea miembro de la comunidad, familia o profesionales en pro de la educación infantil según la Guía operativa para la prestación del servicio de la primera infancia, (2009, p.20).

Con relación a lo anterior, se puede decir que no se establece un nivel de exigencia en la formación académica para prestar un servicio a la primera infancia, lo cual se evidencia en la mayoría de las Agentes, ya que, no cuentan con una capacitación formal con relación a su rol,

sobre todo con aquellas que llevan más de 15 años en la labor, aunque se resalta que los esfuerzos para brindar la formación se incrementan cada vez más.

Así mismo, las políticas de contratación se han direccionado para minimizar esta falencia. El promedio de edad de las Agentes esta entre los 20 y los 60 años, es necesario aclarar que a partir del anterior decreto, se vincula a las Madres Comunitarias en los contratos suscritos a entidades administrativas, es decir ya no se verán como una labor solidaria sino como parte de las instituciones.

Como es una realidad que están ubicadas en lugares vulnerables, la población que normalmente se observa en los Hogares, presenta las siguientes características; padres desempleados y en su gran mayoría menores de edad, familias disfuncionales, un alto grado de violencia intrafamiliar, micro tráfico, personas en condición de desplazamiento, viviendas en sectores de alto riesgo, que carecen de condiciones necesarias para la vida digna.

Es evidente que la mirada hacia el entorno social, económico, laboral y familiar en donde se plantea esta investigación, permite observar las diferentes dificultades y problemáticas a las cuales se enfrentan las Agentes Educativas de Soacha, siendo este uno de los factores primordiales para generar estrategias que vallan orientadas desde la formación y capacitación con una mirada emocional, para que puedan afrontar las situaciones que se les presente en el día a día.

2.1 Antecedentes

Una de las fuentes más recientes con relación al Arte y manejo de Emociones, se llama: “Artes y emociones que potencian la Creatividad” que propone en su capítulo; Artes, emociones y creatividad, la importancia de las emociones del hombre y como estas direccionan

su forma de crear, desde diferentes puntos de vista, de acuerdo a su necesidad o medio en el que se desenvuelve. (Helys, 2014).

Así como también, propone y retoma algunas concepciones de lo que significa la creatividad en el ser humano, pero a modo de síntesis catalogan 4 clases o formas de creatividad, las cuales son: Experimental, Cotidiana, Profesional y Eminente, que surgen de acuerdo a sus necesidades, información, recursos existentes, manejo de emociones, que conllevan a la ejecución de acciones. Se delega una importante responsabilidad a la creatividad, la cual es vista como una habilidad inherente del ser, que influencia directamente las emociones, orientándolas por medio del Arte de tal forma que se genere un equilibrio aumentado su aprovechamiento para diferentes contextos, personales y laborales. (Kautman & Beghetto, 2009).

Además, en este capítulo, se afirma que tomar el Arte como instrumento que permita crear, no es plenamente su objetivo, o tal vez, no debería serlo, proponen que el fin de crear es darle el lugar a las emociones que lo impulsan, dejando un camino abierto para comprender el mundo, potenciando las habilidades emocionales de sí mismo y de otros, lo cual genera estados de ánimo que facilitan desarrollar diferentes tareas. (Christopher, 2012).

Así mismo, esta fundación ha desarrollado diferentes investigaciones con relación al manejo de las emociones en el campo social, con diferentes poblaciones y uno de ellos fue realizado en México, en el 2015, se publicó un video llamado Análisis Internacional 2015: Educación emocional y social México, en donde se muestra la intervención que se está planteando y en alguna medida aplicando a la educación y a la formación en las Instituciones Educativas, propuesta que se está desarrollando en diferentes países entre estos Nueva Zelanda, que busca reconocer las emociones como uno de los focos de la educación, reconocen que el manejo de habilidades cognitivas es fundamental, ha sido el centro de atención de la educación, sin

embargo, afirman que se ha relegado la capacidad emocional y su forma de potenciarla, lo cual ejecutan desde Arte, específicamente desde el arte plástico, permitiendo sensibilizar a los estudiantes frente al manejo de emociones, en poblaciones que han sufrido ambientes violentos.

Del mismo modo, plantean que por medio del Arte, los individuos fortalecen sus relaciones sociales, ya que la sensibilidad, la cooperación y la creatividad les permite desenvolverse y dar solución a las diferentes condiciones que se les puedan presentar, desde lo emocional. (Portilla, 2012).

Igualmente, otra propuesta que apunta al manejo de las emociones es planteada por Gustems (1998) en su libro Arte y bienestar, donde toma algunas manifestaciones artísticas como la música, la danza, la estética y la plástica como fundamento para generar bienestar en las personas, entendiendo bienestar como desarrollo del potencial de sí mismo, vivir vida plena.

Así que el sentir y la necesidad de manifestar los sentimientos y emociones se relacionan con el Arte, desde su postura, manifiesta que la música y la plástica son elementos apropiados para la Regulación de Emociones, el poder de estos elementos ha tenido una influencia desde los orígenes en la humanidad, que refleja los componentes de las culturas al que le añade otros componentes como; el baile, el desarrollo de sentidos y las emociones, en donde se imprime el conocimiento, la interacción y la educación, haciendo participe no solo a las Artes, sino que también manifiesta la gran influencia de la Salud como parte del bienestar, que está ligada a las emociones, que al reconocerlas y manifestarlas de forma óptima, por medio de las Artes, contribuye a la calidad vida. (Gustems, 1989).

Además, este libro es dirigido especialmente a los docentes y al estrés que dicha labor puede generar, Josep permite que un número variado de profesionales de las Artes, Educación,

Sociólogos y profesionales de la Salud se involucren en este tema, que aportan desde sus didácticas la influencia que posee el Arte a la Educación Emocional, reafirmando que es hora de direccionar, conocer y prestar atención al manejo de las Emociones.

Por otro lado, con un tema que al parecer se aleja de lo que se está planteando, pero que por el contrario hace parte de la sociedad Colombiana actual y que tiene influencia con el manejo de emociones y su regulación, así como se menciona en el artículo de la revista del Departamento de Ciencia Política de la Universidad de los Andes Colombia, en donde se manifiesta el interés que se tiene frente a conocer las dinámicas del conflicto armado, tratar de determinar la influencia de un factor que ha generado interés en las investigaciones, la motivación, elemento que permite o moviliza a las personas a involucren en estas prácticas, afirmando que al realizar el estudio de las emociones se conoce en las personas las afinidades entre las cuales está la rabia, el odio y la desmotivación, lo cual ha facilitado la creaciones sociales estructuras de poder.

Así mismo, hace referencia a dos tipos de movilización social; individual y colectiva, las cuales están a disposición de tales grupos y se cree que estos despiertan de forma individual y colectiva emociones que les faciliten sus procesos. En este artículo, se menciona el alto porcentaje de menores de 25 años involucrados, y así también se destaca la influencia y emoción de respeto que representa para las mujeres los participantes de estos grupos, destacando con esto, que las entrevistas y testimonios dejan ver claramente la relación emocional que se establece en estos grupos, lo cual reitera la necesidad de prestar atención a las emociones y su manejo en diferentes contextos.

Ya que, no solo es un problema que se genera en estos grupos en especial, según su aporte el mal manejo de las emociones puede desencadenar múltiples conflictos en el campo social y

laboral, y este el aspecto a resaltar en esta investigación, que independientemente de los vínculos sociales o relaciones, se debe brindar una orientación en formación de las emociones, para que los individuos puedan asumir sus roles de una forma más eficiente y saludable. (Otero, 2014).

A su vez, en la revista Harvard Business Review la cual está orientada a la investigación en el desarrollo empresarial, con un alto nivel ejecutivo, califico la inteligencia emocional como un concepto revolucionario a nivel empresarial siendo uno de los aspectos a fortalecer ya que por su mal manejo se ha generado el fracaso de empresas, negocios y empleos, para lo cual retoman a Goleman como uno de los referentes más oportunos para comprender y ejecutar las acciones de mejora en las relaciones laborales.

Siendo este aporte el que genera la importancia de la inversión en la formación de las emociones, ya que Goleman afirma que cada individuo está equipado de capacidades emocionales, dadas para ajustarnos a los diferentes ambientes, sin embargo, resalta la importancia de reconocerlas y llevarlas a la realidad, para Goleman la tendencia del ser humano es colocar la racionalidad sobre la emocionalidad en donde sus actos son impuestos por su razón, lo cual afirma que se debe replantear, ya que, en la mayoría de los casos según la situación lo que determina la reacción o acción es la emocionalidad, y cuando esta no es autorregulada es el factor desencadenante de conflictos. (Giwin, 2002).

Otro antecedente consultado en la Fundación Universitaria Panamericana, denominado; Aprendiendo y compartiendo el mundo del Arte voy descubriendo, resalta la importancia de promover diferentes espacios en donde se integren las expresiones artísticas, de forma que se permita el reconocimiento del otro y su cultura, estas experiencias permiten la sensibilización y la identidad con el entorno y como bien se resalta allí, es esta una de las formas más cercanas

hacia el conocimiento y el reconocimiento de las emociones, sentires y percepciones tanto personales como grupales, que pueden ser direccionadas hacia el bienestar común.

Siendo así, una propuesta que dirige sus propósitos hacia el desarrollo de habilidades artísticas como una estrategia para fortalecer el ser, lo cual se convierta en una construcción de vida, dirigiendo las posibilidades artísticas como ejes fundamentales para la reconstrucción de la sociedad, es decir, se propone el Arte como mediador para el autoconocimiento y el reconocimiento del otro.

Sumado a ello, se da a conocer la importancia y el interés de permitir las diferentes formas de expresión en el individuo, ya que por medio de las mismas, se desarrollan procesos psicosociales, en donde se plantea allí, son aquellos que favorecen el reconocimiento personal y social, con una mirada reflexiva y sensible que permita disponer diferentes ambientes oportunos para la proposición de autocríticas, reconocimientos, sentires y percepciones de una situación específica, que favorecen la capacidad emocional de los individuos. (Collados, M, Enelit, A, Méndez, F, Córdoba, J, 2015)

En conclusión, se quiere enfatizar de una forma concreta la influencia que las emociones y su manejo poseen en el desarrollo humano, ya que como anteriormente se pudo notar, cuando se desconocen las capacidades emocionales y su orientación, se puede afectar negativamente las diferentes labores que se llevan a cabo, es allí en donde este tema de investigación toma validez, para fortalecer el manejo de las emociones que permita desenvolverse en un contexto.

2.2 Marco Teórico

A continuación se desarrolla las diferentes posturas que surgen a partir de los conceptos de Arte, Aprendizaje, Inteligencia Emocional y Educación Artística direccionando la fundamentación teórica de esta investigación.

2.2.1. Arte y Aprendizaje

Uno de los más reconocidos exponentes de la relación entre el Arte y el Aprendizaje es Elliot Eisner quien propuso en las escuelas de los Estados Unidos la educación artística como una disciplina más, llevándola a desarrollar la creatividad, la estética y la sensibilidad, en el contexto de formación.

Es allí donde plantea que la educación artística permite reconocer las necesidades específicas de un contexto y de sus individuos, siendo esta una de las herramientas que utiliza la planificación curricular, así como también, el Arte es propio de la cultura y de la experiencia, en donde los valores toman alta estima permitiendo que los individuos desarrollen sus sentimientos y emociones, pero sobre todo el Arte es quien facilita el conocimiento del mundo, la interpretación y observación, son estimuladas por las actividades artísticas, lo cual despliega un sin número de aprendizajes que otras áreas del conocimiento no logran alcanzar. (Eisner, 1995).

A su vez, se han realizado diferentes estudios que permiten ver la influencia del Arte en los procesos humanos, uno de ellos está relacionado con el desarrollo de la música, ya que, se pensaba que el Arte solo estaba relacionado con el hemisferio derecho, sin embargo, este estudio plantea que al desarrollar las habilidades musicales se está empleando los dos hemisferios lo cual potencializa la formación integral de un individuo, preparándolo para nuevas áreas de conocimiento. (Gardner, 1990).

Además, se puede afirmar que el Arte aporta al conocimiento humano así como lo hacen las diferentes disciplinas, esto se observa en la libertad de decisión, en donde el “error” surge como una posibilidad para replantearse con un alto nivel aprendizaje, así como también, la creatividad o la capacidad para dar solución a los diferentes eventos que se les presenta en la realidad.

También, uno de los aportes destacados con relación al Arte y al aprendizaje es propuesto por Vygotsky, quien plantea que las percepciones ya sean conceptuales o intelectuales son los canales que vinculan el aprendizaje con las Artes, siendo estas las que le permiten a individuo su formación, y por esta razón la educación y los modelos de aprendizaje deben tener presente este elemento como la vía más acertada para la construcción de la sociedad, a su vez, pone en manifiesto la importancia de la interiorización de los aprendizajes, que facilita el desarrollo de los individuos, visto desde el aprendizaje como la urgente contribución en la educación. (Pérez. &Vygotsky, 1972).

Por consiguiente, el Arte y el aprendizaje están estrechamente relacionados, sus alcances entre sí, facilitan y aportan a la formación integral del ser, y su relación con la inteligencia emocional, es por esta razón que se tienen presentes estos dos elementos en esta investigación lo que permite fundamentar el trabajo a realizar

2.2.2. Inteligencia Emocional

En cuanto a esta concepción que es fundamental en esta investigación, se retoma a Goleman quien ha sido el representante más importante con relación a este tema, propone que la Inteligencia Emocional es la capacidad de reconocer los sentimientos propios y los de los demás, para darles un manejo que lleven a las buenas relaciones con otros y consigo mismo,

para él la inteligencia cognitiva es muy valiosa y se fortalece cuando la inteligencia emocional también se desarrolla, asume que en el cerebro específicamente en la parte “subcordical” se encuentra el eje central de las emociones, las cuales están altamente ligadas al “neocortex” quien se encarga de la parte cognitiva.

Es de reconocer, que uno de los primero expositores de la inteligencia emocional fue Howard Gardner, quien propuso las inteligencias múltiples, en las cuales destaca que el ser humano no solo posee capacidades lógicas y comunicativas, sino que también posee capacidades sociales y personales, es de allí donde parte la mirada hacia la capacidad emocional, la cual está adherida a los demás procesos.

Retomando la concepción de Goleman de la Inteligencia Emocional, propone que esta se puede definir como un capacidad innata que poseen los individuos para relacionarse, y que a su vez está compuesta por un conjunto de habilidades, que le permiten desarrollarse, las cuales son: la motivación, la empatía, el conocimiento de sí mismo y la autorregulación, cada una de ellas son indispensables para un buen desempeño laboral, son estas las habilidades las que se buscan fortalecer en las Agentes Educativas.

Para Goleman la Capacidad emocional se puede definir como el buen manejo de las emociones facilitando el desempeño en las diferentes tareas que se realizan, con un valor agregado de gratificación cumpliendo los objetivos así como también superando las dificultades que pueden generar el estrés. (Goleman, 1945)

A su vez, Goleman en su trabajo: La práctica de la Inteligencia Emocional, coloca el ámbito laboral como ambiente para fortalecer las habilidades Emocionales, en donde su objetivo es usar la ciencia para favorecer las emociones y su impacto en los individuos de forma personal, social

y sobre todo profesional, en primer lugar plantea hipótesis que aseguran la importancia de la inteligencia emocional, en segundo lugar, resalta algunas habilidades que se destacan en el ámbito laboral, como la motivación, la cooperación, la confianza, en tercer lugar, resalta las habilidades de relación laboral; la diversidad, confianza social, trabajo en equipo, en cuarto lugar, pone en manifiesto que los individuos poseen carencias con relación a la emocionalidad, pero afirma que estas se pueden desarrollar y por ultimo sostiene que se puede llegar a ser inteligentes emocionalmente en el ámbito empresarial.

Por lo cual Goleman sustenta que las organizaciones o empresas no deben desconocer e ignorar las emociones que generan las labores que llevan a cabo los trabajadores, lo cual es un incumplimiento a los requerimientos de los sistemas establecidos, y que ellos solicitan que no se desconozca ningún aspecto de los mismos, este es uno de los sustentos más acertados para destacar la emocionalidad en las actividades laborales, de esta forma lleva a la práctica de la Inteligencia Emocional. (Goleman, 1998).

Del mismo modo, dentro de la Inteligencia Emocional se puede destacar el término de competencia que se ha implementado en el campo de la educación, buscando así que el sistema educativo, se estandarice y pueda alcanzar con mayor medición los propósitos establecidos. El termino competencia también se ha desarrollado en el campo de las emociones, ya que se plantea que de la misma forma en la que se puede potenciar las habilidades cognitivas o comunicativas se pueden desarrollar las capacidades emociones (Bisquerra & Pérez, 2007). Las cuales se dividen en: Competencia Emocional, regulación Emocional, Autonomía Emocional, Competencia Social.

2.2.3. Educación Artística

Con respecto al Arte se cataloga como la oportunidad de creación, como la habilidad que posee el hombre para expresarse y de dar a conocer su percepción del mundo, como la estrategia que interactúa entre la cultura, la política y lo social, la que se materializa o manifiesta por las Artes, entre las cuales esta inmersas las artes pláticas, y la música.

Por su parte las Artes pláticas están direccionadas a todo aquello que se relaciona con la manipulación y transformación de elementos físicos o también llamados plásticos, con los cuales el artista emplea técnicas, métodos, medios que le permiten expresar o manifestar su visión de su entorno.

Las Artes plásticas han sido el instrumento que permite aflorar las diferentes habilidades ya sea que se puedan catalogar como formales o informales, en el transcurso de la historia, están han dado a conocer las culturas, los estados sociopolíticos que giraban a su alrededor, los cambios que se han sufrido en la historia han influenciado las artes pláticas y la música, y en cada época del arte se ha reflejado su impacto siendo mediador, receptor o transmisor de conocimientos, que como ocurre en una pintura, tiene allí inmerso las puertas del conocimiento, que se fundamentaron en emociones y sentimientos que el Artista expresa. Las habilidades artísticas directamente relacionadas con las emociones y la forma de percibir el mundo las cuales producen un estado de satisfacción y felicidad (Gutems, 2014).

Por su parte la música, elemento que se destaca en las Artes, se postula como una de las herramientas más efectivas para desarrollar emociones, ya que reúne diferentes elementos, la corporalidad, el disfrute de tradiciones y eventos que generan intensamente la expresión de emociones Pujadas (2016). Es aquel que integra de una forma veraz los dos hemisferios del ser

humano como ya se mencionó, de forma que su empleo, ejecución, interpretación facilita aprendizajes desde lo cognitivo como desde lo emocional.

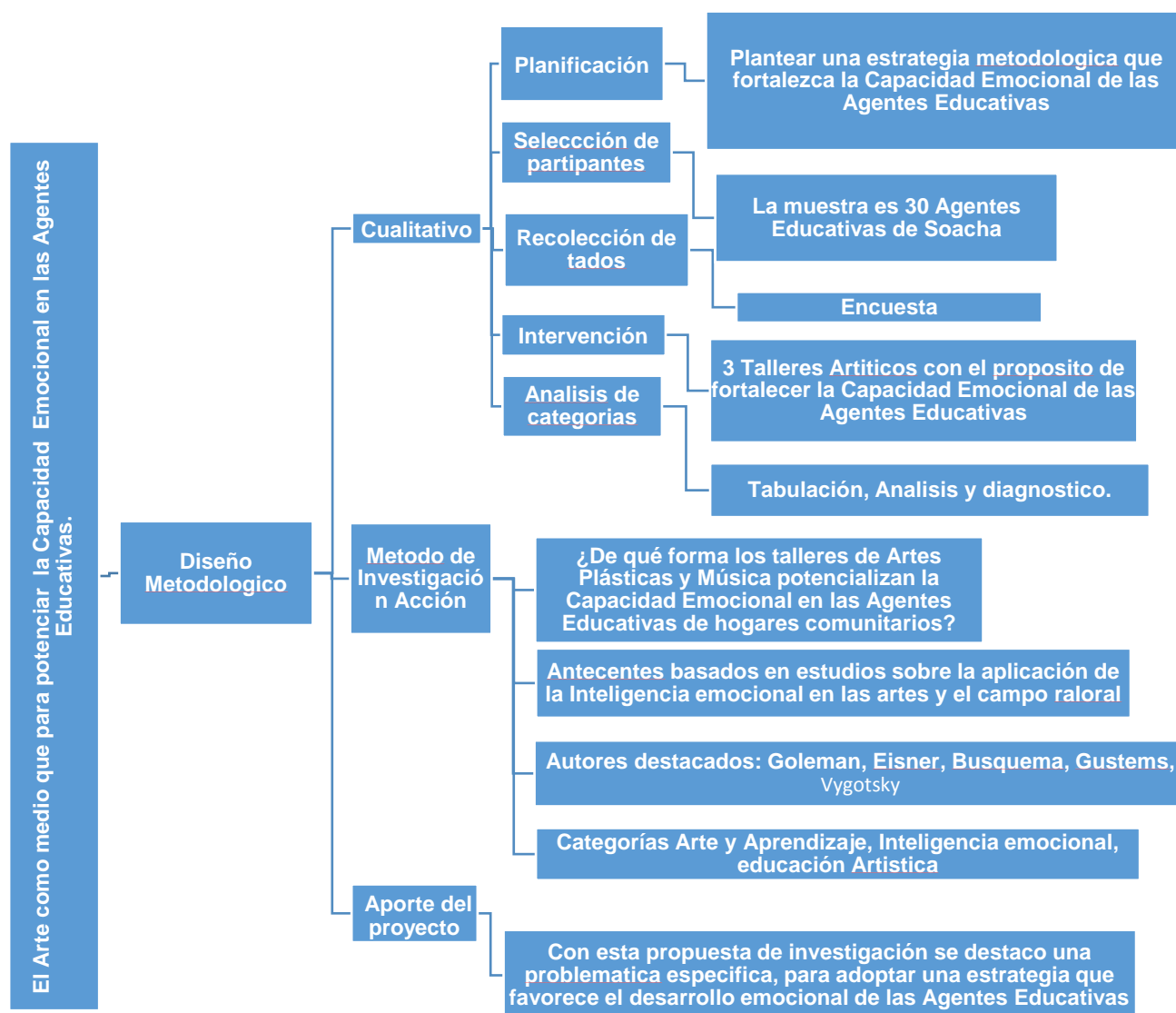
En conclusión, cada uno de los elementos desarrollados anteriormente es de valiosa importancia, para direccionar esta investigación, proporcionando mayor claridad y sustento.

Capítulo 3

Diseño Metodológico

3. Metodología

Figura 1. Marco Conceptual



Fuente. Elaboración propia (2017)

3.1 Tipo de Investigación

En este trabajo de investigación se toma el enfoque cualitativo como punto de partida para la investigación, según, Taylor (1986). La investigación cualitativa es aquella que permite conocer datos descriptivos, entre los cuales se destacan las opiniones de las personas, ya sean escritas, habladas o por la observación, así como también, la investigación cualitativa, se centra en conocer, interpretar, dar sentido, profundizar los diferentes comportamientos, conocimientos, tradiciones, actitudes, posturas, formas de actuar de un grupo determinado de personas.

Igualmente, la investigación cualitativa es de carácter dinámico y transformador, en donde el investigador es quien se sensibiliza a los diferentes eventos que se presentan, quien está dispuesto a valorar y reconocer las diferentes acciones, dentro de los mismos contextos. Además, este método de investigación permite desarrollar varias técnicas las cuales promueven el encuentro de los participantes en donde se construya conocimientos, saberes y experiencias (Lyncolyn, 1994).

Además, dentro de la investigación cualitativa se retoma la Investigación Acción, en donde la observación y el diagnóstico permitió un reconocimiento a la realidad de las Agentes, con relación a su dinámica laboral, identificando los aspectos por mejorar, por medio de la encuesta, para generar la propuesta dirigida a fortalecer la capacidad emocional en ellas desde lo laboral, que se desarrolló de forma vivencial por medio de talleres dirigidos desde el Arte, haciendo uso de los espacios de retroalimentación desde sus sentires.

3.2 Tipo de Intervención

El diseño a utilizar en esta investigación es la Investigación-Acción, la cual hace referencia en profundizar la comprensión de una situación problema, que permite conocer o acercarse al punto de vista de quienes están sumergidos en la situación específica, que adopta la reflexión como un fundamento de la misma Taylor (1990). Además, se considera que este tipo de investigación está dirigida para la “gente”, implica el desarrollar labores colaborativas en doble línea.

De acuerdo a lo anterior, se puede decir que el conocimiento de las diferentes situaciones y la cercanía a las Agentes Educativas es lo que facilitado el desarrollo de esta investigación, en donde se ha buscado comprender sus realidades, y los diferentes componentes que han involucrado su emocionalidad en la parte laboral, de forma que surge la motivación por ser parte de este valioso proceso.

3.3 Población y muestra

La población está conformada por 50 Agentes Educativas que hacen parte del municipio de Soacha, las cuales se establecen en la modalidad Tradicional, que laboran en ICBF, en las diferentes comunas de Soacha, sus edades se encuentran entre los 20 años a los 60 años de edad, su nivel socio económico es de estrato 1 y 2, en su gran mayoría carecen de educación formal con relación a su labor.

La muestra está conformada por 30 Agentes educativas, sus edades están entre los 20 y 60 años, las cuales corresponden a aquellas que tienen mayor tiempo de experiencia, así como aquellas que llevan poco tiempo en esta labor, es decir que se eligen bajo el criterio de mayor y menor tiempo de labor desempeñada.

3.4 Instrumento

3.4.1. Encuesta

A continuación se lleva a cabo el desarrollo del instrumento de investigación a través del cual se pretende conocer, profundizar, las diferentes percepciones de las Agentes Educativas, con relación a la Capacidad Emocional, por medio de la encuesta, resaltando que dicho instrumento permite interpretar las percepciones, opiniones, necesidades, de las Agentes, siendo esta una forma de acercamiento a su realidad y contexto. Así como también, se resalta la importancia de poder indagar acerca de sus actitudes y comportamientos, buscando generar respuestas concretas.

Es claro que se pretende tener un acercamiento a las Agentes Educativas, para comprender e interpretar el manejo que le brindan a su Capacidad Emocional, así como también quiere cualificar los resultados de sus aportes. A través de este instrumento se quiere conocer el nivel de disposición que muestran las Agentes con relación a la apropiación del Arte como mediador de sus capacidades personales y emocionales, acercándolas a la sensibilización de observar con detenimiento y con importancia las Habilidades que poseen emocionalmente.

La siguiente encuesta está compuesta por algunas preguntas cerradas y algunas de selección, dejando ver que tanto conocen del tema, cuáles son sus actitudes frente algunas situaciones y que estrategias desarrollan con relación al manejo de su Capacidad Emocional.

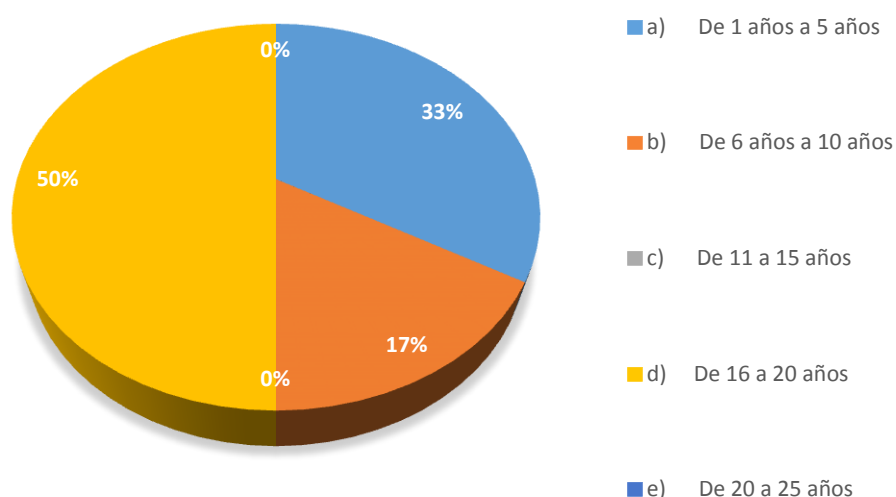
3.5 Análisis de la Información

A continuación se da a conocer el análisis de la encuesta desarrollada a las Agentes educativas, en donde se resaltan los diferentes factores, percepciones, concepciones, que ellas

observan y vivencian en su labor, lo que permite ampliar el panorama de su contexto laboral y el manejo de las emociones.

- **Pregunta 1. ¿Cuánto tiempo lleva ejerciendo la labor de Agente Educativa?**

Figura 2. Grafico circular correspondiente a la pregunta 1.



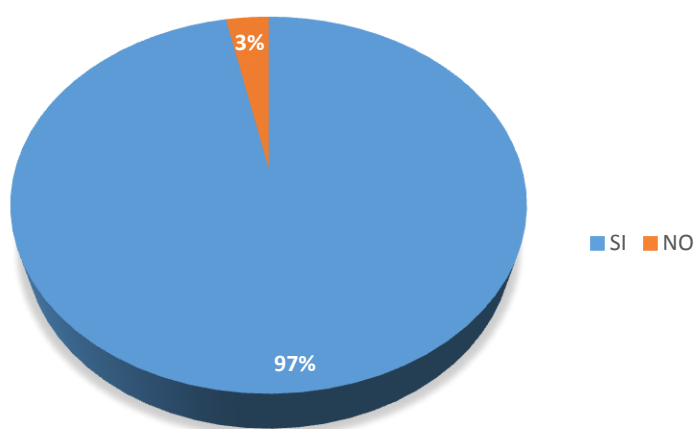
Fuente. Elaboración propia (2017)

- **Hallazgos y conclusiones**

Al analizar la gráfica se puede observar que el 50% ha ejercido la labor de Agente Educativa entre 16 y 20 años, el 33 % entre 20 y 25 años, el 17% entre 6 a 10 años, lo cual deja ver que la mayoría de ellas tiene experiencia alta en esta labor, demostrando su permanencia y continuidad.

- **Pregunta 2. ¿Cree usted que el aspecto emocional influye en su desempeño laboral y personal?**

Figura 3. Grafico circular correspondiente a la pregunta 2.



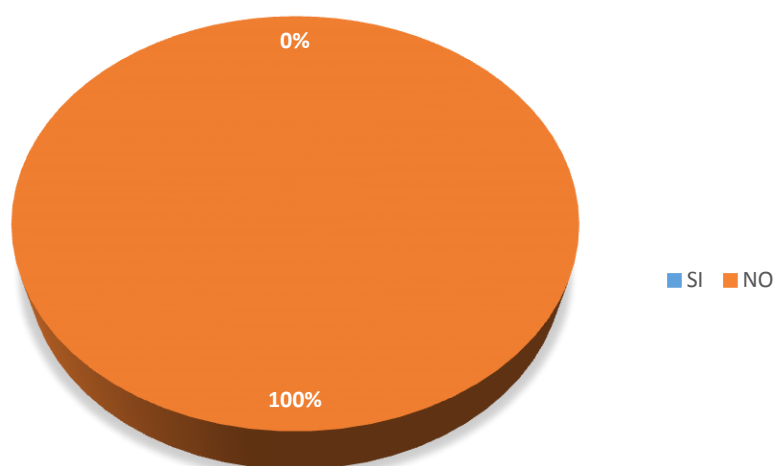
Fuente. Elaboración propia (2017)

- **Hallazgos y conclusiones**

Es notorio que el 97% de las Agentes Educativas reconocen que la Emocionalidad cumple un papel fundamental en el desempeño laboral, resaltando su implicación en su labor, sin embargo un 3% considera lo contrario, ya que asumen que se debe separar las emociones de lo laboral.

- **Pregunta 3. ¿Ha recibido algún tipo de formación o capacitación relacionada con la Capacidad Emocional?**

Figura 4. Grafico circular correspondiente a la pregunta 3.



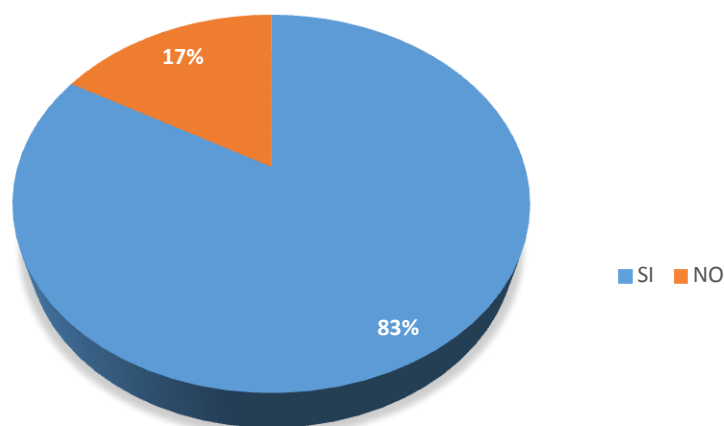
Fuente. Elaboración propia (2017)

- **Hallazgos y conclusiones**

Según las respuestas de las Agentes Educativas el 100% de ellas afirman que no han recibido ninguna capacitación con relación a la Capacidad Emocional, lo que deja ver la necesidad de dicha formación u orientación con relación a este aspecto.

- **Pregunta 4. ¿Considera usted que como persona puede desarrollar la capacidad de Regulación de emociones?**

Figura 5. Grafico circular correspondiente a la pregunta 4.



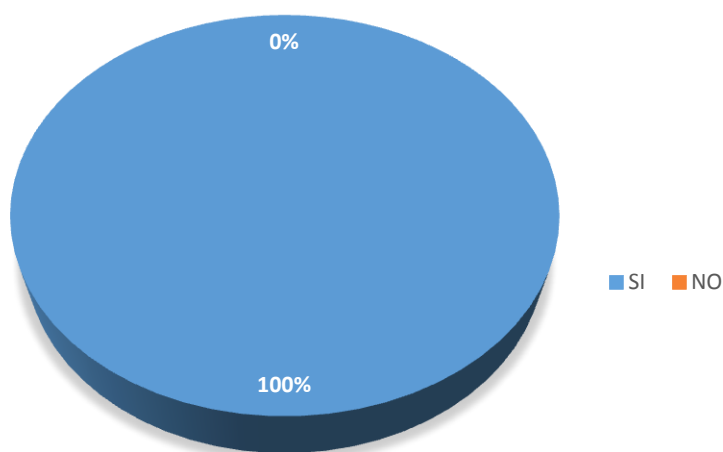
Fuente. Elaboración propia (2017)

- **Hallazgos y conclusiones**

Se observa que el 83% de las Agentes educativas consideran que si pueden desarrollar su capacidad de Regulación emocional, y el 17% de ellas considera que no, lo que permite ver que un buen número de Agentes desconocen la habilidad innata que poseen para desarrollar esta su capacidad emocional.

- **Pregunta 5. ¿Se ha enfrentado a situaciones complejas como Agente Educativa en donde se ha afectado emocionalmente?**

Figura 6. Grafico circular correspondiente a la pregunta 5.



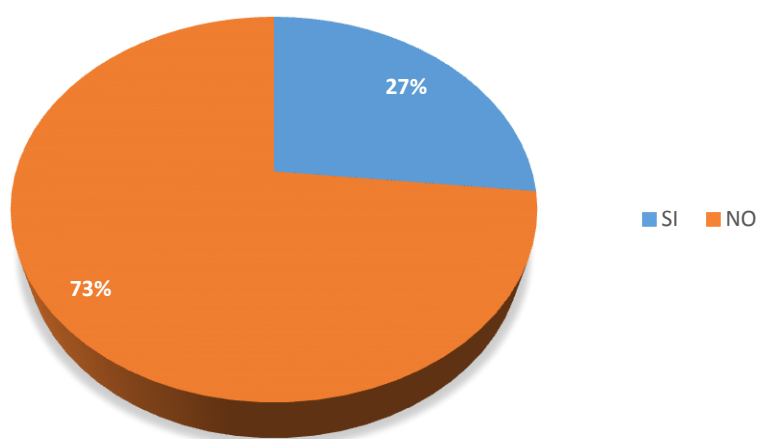
Fuente. Elaboración propia (2017)

- **Hallazgos y conclusiones**

Es notorio que el 100% de las Agentes se ha visto afectada emocionalmente desde su rol, a lo cual ellas consideran que están expuestas a diferentes problemáticas con sus familias usuarias, así como también la falta de comunicación que se genera entre sus compañeras, ya que muchas plantean que es complejo llegar a algunos acuerdos entre ellas mismas, y su gran temor a recibir las diferentes visitas que realiza la institución ya que comentan que estas en muchas ocasiones generan un impacto emocional muy alto.

- **Pregunta 6. ¿Cree usted que posee la capacidad para regular sus emociones?**

Figura 7. Grafico circular correspondiente a la pregunta 6.



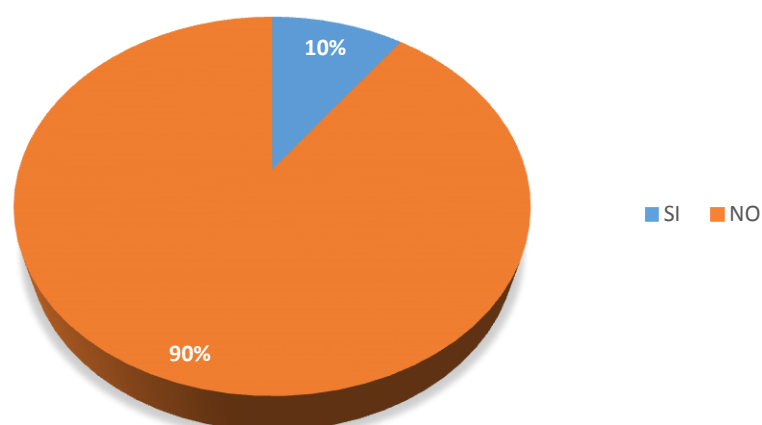
Fuente. Elaboración propia (2017)

- **Hallazgos y conclusiones**

Con relación a esta pregunta, el 73% de la Agentes desconocen que poseen la capacidad de La regulación emocional, y el 27% considera que si, es observable que aunque la gran mayoría cree que puede desarrollar esta habilidad como se evidencio en una respuesta anterior, carecen de conocimiento de sus propias habilidades de aquellas que son innatas y que están a su disposición.

- **Pregunta 7. ¿Ha escuchado el termino Capacidad Regulación Emocional?**

Figura 8. Grafico circular correspondiente a la pregunta 7



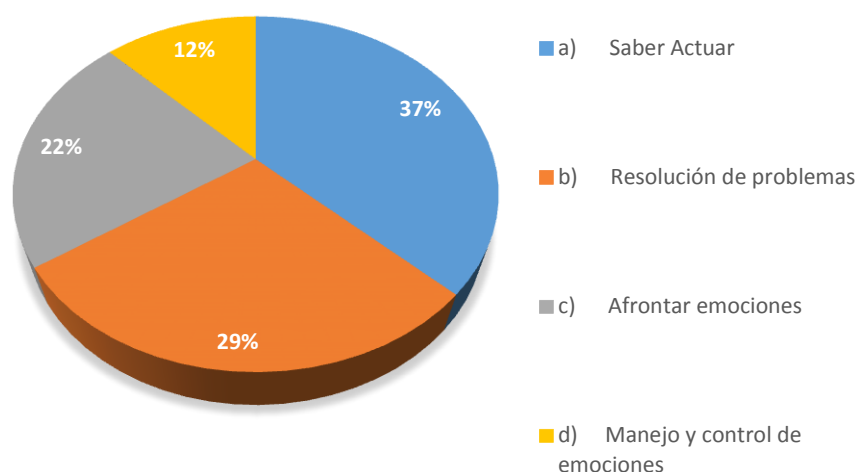
Fuente. Elaboración propia (2017)

- **Hallazgos y conclusiones**

Con relación al conocimiento de las Agentes educativas acerca de la Capacidad de regulación Emocional es notorio que el 90% desconoce en su totalidad este término, demostrando el desconocimiento de habilidades propias, aunque el 10% de ellas ha escuchado el término de forma que han tenido un poco de acercamiento a esta concepción.

- **Pregunta 8. ¿Con cuál de los siguientes términos asocia la Capacidad de Regulación Emocional?**

Figura 9. Grafico circular correspondiente a la pregunta 8



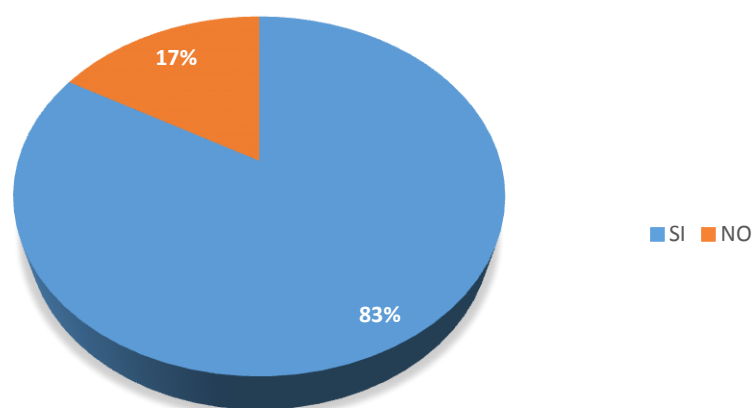
Fuente. Elaboración propia (2017)

- **Hallazgos y conclusiones**

Las Agentes educativas asocian la Capacidad de Regulación emocional, con los siguientes términos; el 37% con saber actuar, dejando ver que para ellas esta capacidad se fundamenta en el hacer, o lo que se puede ver por medio de las actitudes o expresiones, el 29% con resolución de problemas, lo cual está muy ligado al punto anterior, aunque se le da coloca como parte de una solución a dificultades, el 22% con afrontar emociones, comprendiendo de una forma más profunda el concepto de Regulación emocional, y el 12% con el manejo y control de emociones, lo cual se acerca mayormente a la concepción de Regulación emocional.

- **Pregunta 9. ¿Considera importante en el desarrollo de su labor como Agente Educativa el manejo de la Capacidad de Regulación Emocional?**

Figura 10. Grafico circular correspondiente a la pregunta 9



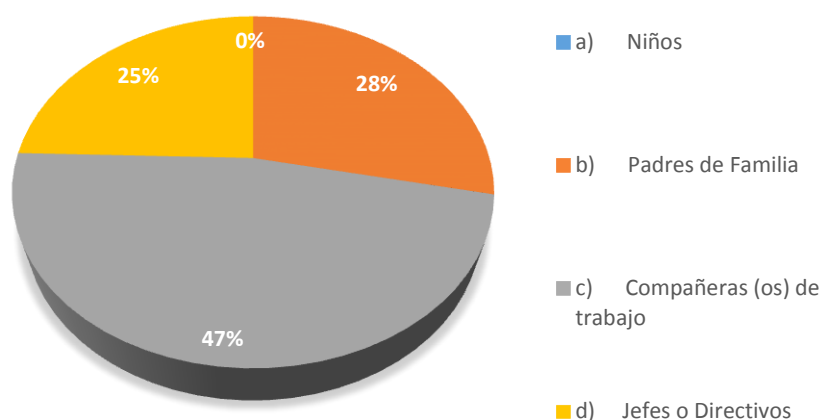
Fuente. Elaboración propia (2017)

- **Hallazgos y conclusiones**

Con relación a la importancia de la Regulación Emocional en las Agentes educativas en su campo laboral, el 83% considera que si es importante este factor, dejando ver que la emocionalidad esta involucrada en el campo laboral, aunque un 17% considera que no es necesario su desarrollo, en donde ellas sustentan que sus emociones no deben influir en su trabajo. Es evidente que una parte de las Agentes desconoce que sus emociones están presentes en todas su labores las cuales si pueden desarrollar.

- **Pregunta 10. ¿Con cuáles de las siguientes personas cree usted que ha experimentado mayor conflicto emocional como Agente Educativa?**

Figura 11. Grafico circular correspondiente a la pregunta 10



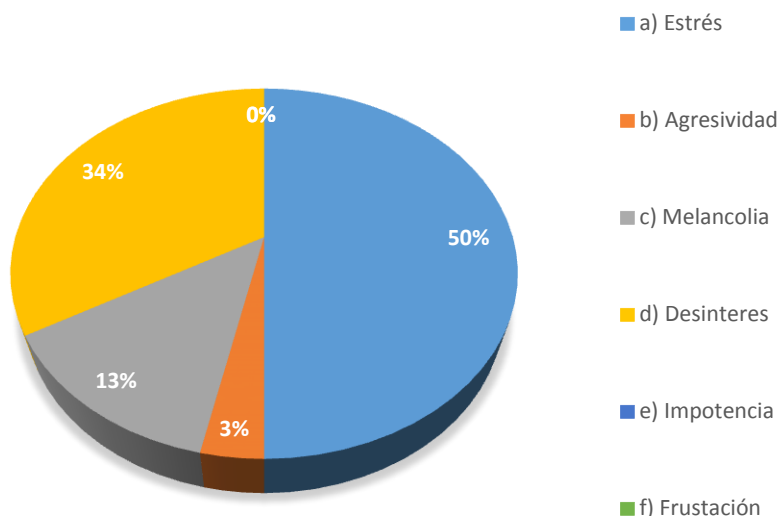
Fuente. Elaboración propia (2017)

- **Hallazgos y conclusiones**

Con relación a los conflictos que han experimentado las Agentes Educativas el 47% de ellas ha tenido conflictos con sus compañeras de trabajo, el 28% con sus padres usuarios, el 25% con Jefes o directivos, lo que permite ver la clara necesidad de fortalecer las relaciones labores, ya que estas situaciones afectan su desempeño y esto se ve reflejado en el segundo factor, si hay conflictos con los padres usuarios quiere decir que se limita un buen servicio, y a su vez los debidos procesos con los niños y niñas son afectados. En síntesis los conflictos de relación laboral intervienen en el buen servicio que se brinda a los niños asistentes.

- **Pregunta 11. Cuando se enfrenta a situaciones complejas de carga emocional como Agente Educativa cuál de las siguientes emociones experimenta**

Figura 12. Grafico circular correspondiente a la pregunta 11



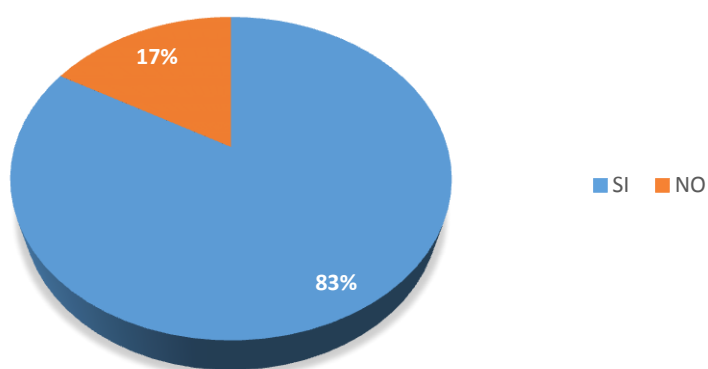
Fuente. Elaboración propia (2017)

- **Hallazgos y conclusiones**

En cuanto al tipo de emociones que experimentan las Agentes Educativas cuando tienen una carga emocional, el 50% experimenta estrés, el 34% desinterés, el 13% melancolía, el 3% Frustración, el 0% agresividad, este resultado deja ver que las cargas emociones si generan un impacto en las Agentes, y es allí donde es importante brindar espacios y herramientas para manejar las diferentes situaciones que se les presenta, y a pesar de experimentar estas emociones como pueden darle un buen manejo a las mismas.

- **Pregunta 12. ¿Considera que realizar actividades artísticas como la música, las artes plásticas favorecen el estado emocional de las personas, a su vez fortaleciendo su capacidad de Regulación Emocional?**

Figura 13. Grafico circular correspondiente a la pregunta 12



Fuente. Elaboración propia (2017)

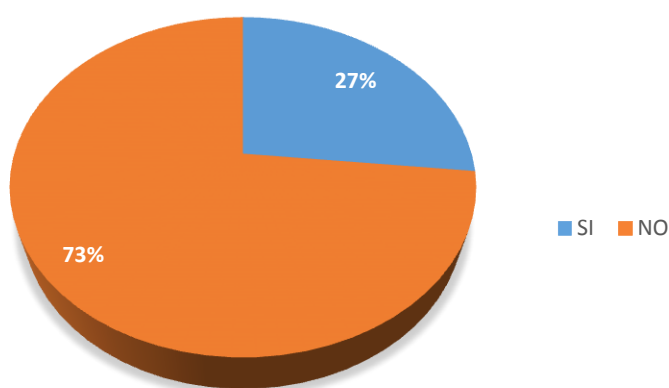
- **Hallazgos y conclusiones**

Para el 83% de las Agentes Educativas las actividades artísticas favorecen la capacidad de regulación emocional, es interesante ver que las Agentes tienen a su alcance la herramienta para orientar sus emociones, pero, ellas mismas plantean no le dan la importancia, por lo cual prefieren llevar sus tensiones emocionales día a día, a lo que le denominan costumbre, sin embargo el 17% considera que no, indicando que cada quien puede manejar sus emociones de forma rápida, así como también, comentan que por sus limitados espacios de tiempo y edad, no está la motivación para realizar actividades artísticas. Es de resaltar que las Agentes

educativas necesitan la orientación para que en sus capacitaciones se dé un espacio para la orientación emocional lo cual se dirija a través del Arte.

- **Pregunta 13. Ha desarrollado alguna actividad Artística en el momento de experimentar una situación compleja emocionalmente**

Figura 14. Grafico circular correspondiente a la pregunta 13



Fuente. Elaboración propia (2017)

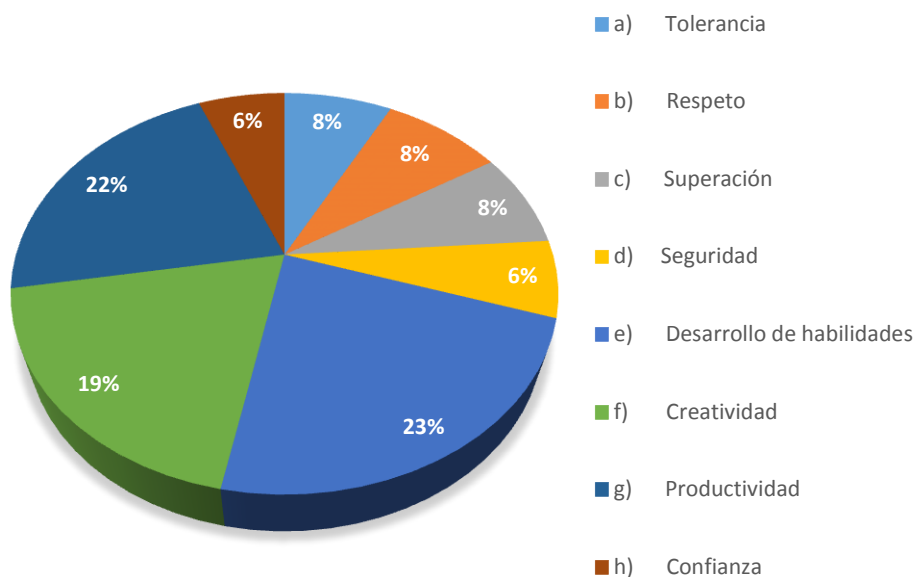
- **Hallazgos y conclusiones**

A partir de los resultados obtenidos el 73% de las Agentes Educativas manifiestan que no realizan ninguna actividad artística cuando están experimentando una situación compleja emocionalmente, en donde sustentan que en ese momentos es común aislarse de los demás, no cuentan con el dinero para acceder a estos servicios, no utilizan el arte como medio de solución ya que no saben cómo hacerlo, más el 27 % si lo hacen, manifiestan que buscan esos espacios

para poder despojarse de las tensiones y cargas, ya sea de forma individual o grupal, los cuales les favorecen en gran medida. En síntesis, las agentes requieren de la orientación desde intervención Artística que valla dirigida al manejo de sus emociones la cual se convierta en una herramienta para su buen desempeño emocional.

- **Pregunta 14. Seleccione de los siguientes atributos aquellos que considere pueden ser el resultado de fortalecer la regulación emocional por medio del arte.**

Figura 15. Grafico circular correspondiente a la pregunta 14



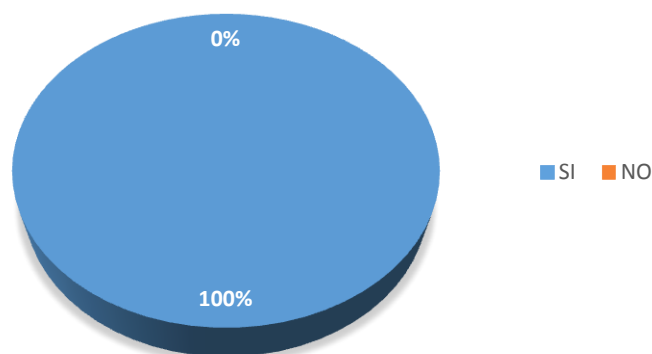
Fuente. Elaboración propia (2017)

- **Hallazgos y conclusiones**

De acuerdo a los resultados observados, el 23% resalta el desarrollo de habilidades, el 19% la creatividad, el 22% la productividad, el 8% el respeto y la superación, el 6% la confianza, de forma que las agentes reconocen que las sí desarrollan su parte artística no solo fortalecerán su capacidad emocional sino que también, potencian sus habilidades, es importante que ellas puedan comprender que las habilidades no solo van enfocadas hacia las acciones de cumplimiento laboral, sino que también poseen habilidades emocionales que pueden desarrollar. Es claro que para ellas el Arte puede fortalecer los anteriores atributos, y que no solo estos son fortalecidos sino que al tiempo sus capacidades emocionales también lo son.

- **Preguntas 15. ¿Cree usted que es oportuno brindar espacios para la capacitación y formación de la Capacidad de Regulación Emocional como Agente educativa?**

Figura 15. Grafico circular correspondiente a la pregunta 15



Fuente. Elaboración propia (2017)

- **Hallazgos y conclusiones**

Es evidente que el 100% de las Agentes consideran que es necesaria la capacitación desde su rol como Agentes educativas, en donde manifiestan que se exponen a diferentes capacitaciones las cuales van enfocadas a la praxis de sus funciones, comentando que dichas capacitaciones son altamente tediosas, además, expresan que por el nivel de vulnerabilidad que manejan con sus familias usuarias, las complicaciones de relaciones laborales, les sería de gran aporte ya que en muchas ocasiones reconocen que no les dan un buen manejo a sus emociones lo cual ha sido el causante de interferencias en un buen servicio y labor.

3.6. Diagnóstico de la encuesta

3.6.1. Arte y aprendizaje.

Con relación al Arte las Agentes Educativas manifiestan que no desarrollan ningún tipo de actividades desde esta área, reconocen que el Arte es una herramienta para potenciar aprendizajes y habilidades, creatividad y valores, sin embargo, aunque son conscientes de este elemento no lo llevan a la práctica de sus actividades, reconocen que su formación laboral se ha dirigido hacia el aprendizaje de cómo llevar a cabo procedimientos y funciones que les son exigidas, lo que en muchas ocasiones genera altas tensiones, a lo que sugieren que dichos espacios continúen, ya que la formación que se les esta brindado es valiosas y les ha permitido ampliar sus conocimientos para dar mejor cumplimiento a su labor, sin embargo, reconocen que así como se brindan estos espacios de capacitación se dé la oportunidad de la formación desde lo emocional, campo en el cual necesitan ser orientadas, en donde reconocen que poseen falencias.

Sin embargo, están a disposición de aprender a desenvolverse y dar buen manejo de sus emociones, además, manifiestan que carecen de conocimiento en cuanto al manejo de las

relaciones laborales, ya que los conflictos han sobrepasado los límites laborales que han influido sus vidas personales y familiares, reconocen que el aprendizaje de cómo dar manejo a muchas situaciones internas, es de gran necesidad para el buen desempeño emocional y laboral.

3.6.2. Inteligencia Emocional.

Con relación, al concepto de la Inteligencia Emocional las Agentes educativas consideran que está directamente relacionado a la resolución de conflictos, lo cual no es ajeno a esta habilidad, sin embargo, manifiestan que la inteligencia emocional es usada solo cuando hay una dificultad, desconociendo que esta inteligencia está presente en cada situación, a su vez, para las Agentes es algo desconocido el término de Regulación emocional, esto deja ver que desconocen las habilidades que poseen desde lo emocional.

También, reconocen que aunque carecen de conocimiento de cómo darle manejo a sus emociones desde lo laboral, se ven en la necesidad de fortalecer sus relaciones con sus compañeras, que les permita mejor comunicación, respeto, tolerancia y trabajo en equipo, ellas comentan que las continuas peleas en sus reuniones, la falta de comprensión y de sensibilidad, han sido los causantes de muchos conflictos, y de situaciones en algunas ocasiones agresivas entre ellas, así como, los conflictos que se generan con los padres usuarios, lo que les lleva a tomar posturas de rivalidad e indiferencia.

En este sentido, es clara la necesidad que poseen de las Agentes de una formación desde lo emocional para minimizar los diferentes conflictos que se han generado.

3.6.3. Educación Artística.

Con relación a la Educación Artística y específicamente frente a la plástica y la música, las Agentes manifiestan una gran disposición, reconocen que por sus ocupaciones poseen poco tiempo, para darse esos espacios, así como también, muchas de ellas consideran que el factor dinero es un limitante, algunas de ellas consideran que su edad avanzada y algunas limitaciones físicas también lo son, o más que limitantes elementos des motivantes y de indisposición.

De acuerdo a lo anterior, es importante brindar herramientas desde lo artístico que se acomoden a las sus necesidades, de forma que se puedan implementar en sus capacitaciones ya establecidas, las cuales no les generen mayores costo y que aun puedan llevar a cabo en sus hogares, para aplicarlos con sus niños asistentes y con sus padres usuarios de forma que puedan impactar su comunidad.

Capítulo 4

Propuesta “Habilidades Emocionales”

4.1 Descripción

La estrategia didáctica está dirigida al diseño y aplicación de talleres vivenciales con las Agentes Educativas de Hogares Comunitarios de ICBF, los cuales potencien su capacidad emocional, por medio de las Artes Plásticas, en donde se apunta a fortalecer las relaciones laborales, y desde la música, siendo esta una forma de generar espacios de esparcimiento, interacción, que permitan aliviar las tensiones que generan las actividades diarias.

4.1.2 Justificación

En esta propuesta didáctica se acoge las Artes plásticas y la música como estrategia fundamental para el fortalecimiento de habilidades emocionales y específicamente las relaciones laborales de las Agentes, brindando experiencias que se pueden ejecutar en sus espacios laborales involucrando a los niños y niñas como también a sus familias usuarias, de forma que sus relaciones sociales y laborales sean armónicas.

4.1.3. Objetivo

Generar espacios en donde las Agentes puedan expresar sus emociones y sentimientos con relación a su labor, desde la creación musical y plástica, que les permita valorar y reconocer diferentes percepciones y sentir, fortalecimiento así sus relaciones laborales y sus habilidades emocionales.

4.1.4. Contenido

4.1.4.1 Apertura

El espacio se les da la bienvenida esto con el fin de generar un espacio agradable y de apertura a la actividad central. A medida que las agentes educativas van llegando se les va saludando de forma alegre y con un abrazo, lo cual permite una acercamiento y disposición, luego de esto se les indica que se dispongan a ver una presentación de audio y video llamada Hoy te quiero regalar, en don se quiere sensibilizar a las agentes y reconocer que el dar no está directamente relacionado con la parte material.

4.1.4.2. Desarrollo

Se les solicita que con los materiales que están a su disposición, con sus habilidades artísticas y creadoras diseñen una muñeca la cual darán por regalo a una de sus compañeras, en donde puedan expresar o dar a conocer las cualidades, habilidades, gustos, sentimientos que conocen de la misma.

Esta actividad permite reconocer en otros las diferentes habilidades, así como la acción de dar imprimiéndole a sus creaciones los sentimientos y emociones, para fortalecer las relaciones sociales.

4.1.4.3. Cierre

En este espacio se da a conocer las diferentes creaciones artísticas de cada una, además se evidencia la pública de su regalo y el debido reconocimiento a su compañera, evento que se cierra con un fuerte abrazo.

4.1.4.4. Recursos

Humano: Agentes Educativas **Físicos:** Video beam, retazos de telas, lanas, palos de pincho, silicona líquida, tijeras, lápices, aguja e hilos.

Se aclara que los anteriores materiales fueron llevados por las Agentes educativas, de los elementos de dotación que ellas manejan. Lo cual no genera ningún costo. El video beam es facilitado por el espacio de capacitación de ICBF.

4.1.5. Habilidades Emocionales: La motivación, la empatía

4.1.6. Evaluación y Seguimiento

Disfrutaron de la actividad realizada, logrando integrarse con sus compañeras fortaleciendo sus relaciones laborales desde sus emociones y sentires.

Figura 17. Análisis Do-Fa de taller N. 1. Quiero regalarte.

	FORTALEZAS	DEBILIDADES
QUIERO REGALARTE	Se desarrolló un ambiente ameno, diferente, en donde se pudo compartir los diferentes conocimientos que poseen a la hora de realizar su creación.	Se observó la indisposición de algunas Agentes al dar inicio a la actividad, así como también el aislamiento de algunas. Se notó la resistencia a recibir el abrazo de saludo.
OPORTUNIDADES		
Se logró tener un espacio en donde las Agentes educativas desarrollaran las habilidades artísticas que poseen.	Se observó la participación de las Agentes en la actividad planteada, así como permitiéndoles tener mayor acercamiento a otras compañeras, fortaleciendo la empatía y el	Se puede ver que a pesar de la resistencia de algunas Agentes, se puede ver la oportunidad de llevar a cabo espacios que permitan la formación emocional de las Agentes.

	reconocimiento.	
AMENAZAS		
Es complejo solicitar los espacios físicos para estas actividades ya que por diferentes razones administrativas se encuentra cerrado y es complejo su proceso de préstamo.	Generar en las Agentes educativas espacios de formación emocional que les aporten a sus relaciones laborales.	Generar el interés de las Agentes en estas actividades, de tal forma que se pueda continuar con estos espacios avalados por la institución.

Fuente. Elaboración propia (2017)

4.2.4. Pa cantar

4.2.4.1. Contenido

4.2.4.2. Apertura

Para dar inicio a la actividad, se les recibe con un saludo cálido, y se les invita a saludar de una forma personal a las diferentes compañeras de una forma espontánea. Luego de esto, se les invita para que se sienten y cierren sus ojos, de forma que se puedan relajar un poco, se les coloca diferentes canciones, las cuales les permitan recordar épocas, fechas especiales, y que permitan evocar emociones y sentimientos de superación, de tal forma que puedan traer a memoria recuerdos, generando un ambiente emotivo.

4.2.4.3. Desarrollo

Se les solicita que tomen un trozo de papel de color que hay debajo de sus sillas, el cual les indica su participación en un grupo específico, una vez conformados los grupos, se les solicita que tomen los instrumentos musicales que se encuentran a su disposición y que compongan una

canción en donde expresen sus emociones, sentimientos, tanto positivos como negativos, en el transcurso de su labor como Agente Educativo, se recomienda que antes de iniciar con la composición musical, se ubiquen en forma de círculo y cada una pueda expresar sus sentires, y a su vez dos de ellas irán tomando nota, para que luego puedan hacer la composición musical.

Esta actividad tiene la intención de llevar a las agentes a compartir con diferentes compañeras, así como el fortalecer el trabajo colaborativo, la expresión y la escucha de las diferentes percepciones, estableciendo mecanismos de trabajo y orden.

4.2.4.4. Cierre

Para este momento se les solicita que se ubiquen en media luna y de esta forma dispongan a escuchar a las demás compañeras, cada grupo realiza su muestra de composición, para finalizar se les permite comentar los aportes que les dejó la actividad.

4.2.4.5. Recursos

Humano: Agentes Educativas **Físicos:** Instrumentos musicales, hojas, esferos, grabadora, usb.

Se aclara que los instrumentos musicales y grabadora son facilitados por el espacio de capacitación de ICBF.

4.2.5. Habilidades Emocionales: Conocimiento de sí mismo, Autorregulación.

4.2.6. Evaluación y seguimiento

Manifiestan disfrute y motivación al desarrollar la actividad, dando a conocer sus sentimientos y emociones de una forma espontánea, reconociéndose como parte de un grupo de trabajo.

Figura 18. Análisis Do-Fa de taller N. 2. Pa cantar.

	FORTALEZAS	DEBILIDADES
PA CANTAR	Las agentes educativas manifiestan una gran motivación y disposición para la actividad, la música es el elemento que les genera tal motivación.	Se puede ver que manifiestan cierta resistencia a compartir con agentes diferentes a las de siempre.
OPORTUNIDADES	La participación de forma dispuesta de las agentes, y de la institución para facilitar las actividades, generando conciencia de la importancia del manejo emocional en su labor, resaltando la autorregulación, al expresar sus sentires.	Se estima de gran valor la participación de las Agentes, de forma que aprovechan y valoran los espacios que se les está brindando, en donde van comprendiendo la importancia escuchar sus percepciones.
AMENAZAS	El aprovechamiento del elemento motivador en este caso la música les permitió llevar a cabalidad la actividad dinamizando el tiempo y ofreciéndole el valor correspondiente para quedarse a la actividad	Aunque se puede ver que para algunas Agentes es complejo interactuar con otras, se ha notado que esa conducta tiende a minimizarse, a lo cual respondieron logrando aprovechando el tiempo destinado.

Fuente. Elaboración propia (2017)

4.3.4. Construyendo aprendizajes

4.3.4.1. Contenido

4.3.4.2. Apertura

Para dar inicio a esta actividad se les recibe con un cálido saludo, se les agradece su asistencia y participación, luego de esto se les solicita que se organicen en forma de círculo, y que además se acerquen a las compañeras de su lado de forma que estén juntos hombro a hombro, se les entrega una lana o cuerda la cual tiene un nudo que resalta, cada una debe tomar la lana y deben rotarla en el menor tiempo posible, indicado por el moderador, el nudo debe recorrer toda la circunferencia y regresar a su punto de partida. Esta actividad les permite observar las dificultades que se le presentan ya que la lana sobrepasa el tamaño del círculo y su desplazamiento es muy demorado, lo que implica que entre ellas den solución a la dificultad para lograr la meta.

4.3.4.3. Desarrollo

En este momento se dispone el espacio para observar el Video 7 Ratones, el cual resalta la importancia de ver el todo de las situaciones, antes de dar respuestas, una vez visto este video se les permite hacer una reflexión aplicada a su labor, con sus compañeras y padres de familia, luego de esto, se les indica que entre todas deben crear una pintura en donde plasmen una sola idea, sin embargo, realizan 5 grupos en donde cada grupo diseña una parte de esa idea, para esto deberán reunirse, escoger la idea, y dividir las labores para que al final puedan unir las, tomando las medidas necesarias para lograr esto, además deben repartir los materiales de la mejor forma, y escogerán a una de ellas para que en los tiempos indicados pueda observar el trabajo que las demás están realizando para comunicarles a sus compañeras, los diferentes ajustes.

4.3.4.4. Cierre

Se realiza la muestra de la creación plástica, en donde cada una de las representantes de cada grupo, comentara su experiencia enfatizando en la comunicación que desarrollaron, y la relación que este elemento puede tener con su desarrollo de la capacidad emocional.

Se resalta la importancia de llevar a la práctica los diferentes conductos regulares, buscando siempre brindar el mejor trato, la escucha y comunicación asertiva.

4.3.5. Habilidades emocionales: Regulación, empatía.

4.3.6. Evaluación y Seguimiento

Desarrollan sus habilidades emocionales disfrutando las actividades artísticas, valorando la importancia de la Regulación Emocional.

Figura 19. Análisis Do-Fa de taller N. 3. Construyendo aprendizajes

	FORTALEZAS	DEBILIDADES
QUIERO REGALARTE	Generar conciencia de la importancia de la Regulación Emocional, la cual se puede desarrollar y aplicar al ámbito laboral.	Se reconoce que este es un proceso que involucra la disposición de cada una, a lo que se nota en algunas su resistencia.
OPORTUNIDADES	La actitud reflexiva que las Agentes manifiestan acerca de su mirada hacia la Regulación emocional y su importancia de desarrollar por medio del Arte, siendo un herramienta para aplicarla a sus vidas y a su rol de Agentes.	Las dificultades que ellas manifiestan desde manejo emocional afectan la comunicación, sin embargo, esta es una oportunidad para continuar con esta formación.
Es de valorar los espacios que la institución ha generado para esta formación lo cual se quiere llevar a otras Agentes educativas.		

AMENAZAS		
Este tipo de actividades y de espacios son limitados, en el sentido que no todas las Agentes tienen acceso a este proceso.	La oportunidad de continuar brindado de forma masiva esta dinámica, siendo un elemento que impacta la emocionalidad y el área laboral de las Agentes.	La respuesta de la gran mayoría de las Agentes se convierte en la oportunidad para dar a conocer sus aprendizajes con relación a su manejo de emociones.

Fuente. Elaboración propia (2017)

Capítulo 5

Conclusiones y Recomendaciones

Este proyecto de investigación que va dirigido a las Agentes Educativas del municipio de Soacha con un enfoque cualitativo, fortalece la Capacidad de Regulación Emocional desde la mirada laboral, que permite redescubrir habilidades propias que pueden ser aplicadas de forma personal y grupal, si bien se evidencian dificultades de relaciones laborales con sus compañeras y padres usuarios que involucran sus emociones, se puede decir que dichas dificultades se convierten en las oportunidades para aplicar estrategias que desde el arte se logra mitigar las diferentes complicaciones presentes.

A su vez, se evidencia que en el ámbito laboral es necesario mirar con alta estima el manejo de las emociones, siendo este un factor que hace parte del bienestar y el clima laboral, no se puede desconocer que las emociones generan acciones y reacciones que influyen en el desempeño de los individuos, en este caso en el manejo laboral que realizan las Agentes Educativas por lo que necesario que se involucren algunas prácticas de formación emocional, vista como parte de su continua capacitación.

También, se evidencia que el Arte es el mediador para fortalecer las capacidades Emocionales y en especial la Regulación Emocional, ya que cumple un factor de disfrute, sensibilidad y disposición que permite desarrollar las habilidades propias e innatas, siendo un elemento que facilita la interacción con los demás y con un entorno específico, reconociendo valores, costumbres, percepciones, conocimientos, sentimientos que se asumen desde una mirada significativa.

Además, se resalta que la necesidad de manifestar las emociones y sentimientos es parte del desarrollo integral de los individuos, permitiéndoles experimentar estados de ánimo favorables como la motivación y satisfacción, lo que se genera por medio del Arte, este elemento mitiga de una forma sencilla y amena las resistencias que existen a la hora de expresar las diferentes percepciones.

Finalmente, esta propuesta de intervención cualitativa, fortalece la capacidad de Regulación Emocional por medio del Arte de forma que las Agentes educativas, desempeñen sus labores con una mirada sensible y comprensiva, valorando y redescubriendo sus habilidades propias.

Esta propuesta de intervención dirigida a las Agentes Educativas, genero experiencias vivenciales en función del desarrollo de las capacidades emocionales en el ámbito laboral, de forma que se resalte su incidencia en las diferentes conductas y acciones que se adoptan, lo que permite enunciar las siguientes recomendaciones.

Se recomienda continuar con la disposición de la Institución ICBF, para facilitar los espacios de formación desde el ámbito emocional en las Agentes educativas, sumando sus esfuerzos desde lo administrativo, ampliando el número de usuarias asistentes a dichos talleres y espacios, que apuntan a un mejor desempeño personal y por ende mejores resultados laborales.

Así como también, utilizar el Arte para potenciar las habilidades de las Agentes educativas, en donde se les permita disponer de las mismas en pro del servicio comunitario en el cual están involucradas, siendo una estrategia dirigida a las familias usuarias, de forma que su rol de Agentes trascienda en su contexto.

A su vez, continuar los grandes esfuerzos por reconocer la importancia del manejo de la emocionalidad desde el ámbito laboral y su determinante incidencia en el bienestar laboral, que facilita el buen desempeño en las diferentes tareas a desarrollar de una forma amena.

Lista de referencias

Belinda, Helys. 2014. Informe Centro de Inteligencia Emocional de la Universidad de Yale y Fundación Botín.

Bisquerra, Alzina, & Rafael. 2007. Pérez escoda, Núria las competencias emocionales

Educación xx1, núm. 10, pp. 61-82 universidad nacional de educación a distancia Madrid.

Christopher, Coulter. 2012. Artes, emociones y creatividad. (p 11 – 20).

Collados, Mendez, Cordoba Omaira. 2015. Aprendiendo y compartiendo el mundo del Arte voy descubriendo. <http://hdl.handle.net/11371/345> (p 40 - 45)

Eisner, Elliot. 1995. Educar la visión artística. (p 81 – 90)

Gardner, JW. 1990. En el liderazgo. Nueva York.

Recuperado del sitio de internet

https://nclp.umd.edu/resources/bookreviews/BookReview-On_Leadership-Slaby-2011.pdf

Giwin, Marylin. 2002. Revista Harvard Business Review. Centro desarrollo humano.

Goleman, Daniel. 1998. La práctica de la Inteligencia Emocional. (Cap 5)

Gustems, Josep. 1989 Arte y bienestar. (p 103-107).

Kautman & Beghetto. 2009. La creatividad. Nueva York. Recuperado del sitio de internet

<https://translate.google.com.co/translate?hl=es&sl=en&u=http://www.jamesckaufman.com/what-is-creativity/&prev=search>

Nemocón, Juan Carlos. 2012. Pla de desarrollo, Alcaldía municipal de Soacha. Recuperado del sitio de internet http://www.soacha-cundinamarca.gov.co/apc-aa-files/65653566303431363662343131363535/Plan_Desarrollo_2012_2015.pdf

Otero, Silvia. 2014. Artículo de la revista del Departamento de Ciencia Política de la Universidad de los Andes Colombia. Ciencia Política de la Universidad de los Andes Colombia.

Pérez, Juan. 1972. Vygotsky y la educación artística. (p 1 – 8)

Pujadas, Magda La experiencia estetica como generadora de bienestar. Universidad de Barcelona 2013 (Ryff 1989).

Velez, Maria, Cecilia. 2009. Guia operativa para la prestación del servicio de la primera infancia. Recuperado del sitio de internet <http://www.icbf.gov.co/portal/page/portal/Descargas1/guiaoperativaparaprestaratencionintegralalaprimerInfancia.pdf>

Anexos

Anexo 1. Encuesta.

CUESTIONARIO DIRIGIDO A LAS AGENTES EDUCATIVAS DE ICBF MODALIDAD TRADICIONAL

OBJETIVO:

Dar a conocer el concepto, y el manejo que de la Capacidad de Regulación Emocional que poseen las Agentes Educativas,

La colaboración en el diligenciamiento de la siguiente información es muy valiosa y será tratada de forma confidencial.

Gracias.

1. ¿Cuánto tiempo lleva ejerciendo la labor de Agente Educativa?
 a) De 1 años a 5 años b) De 6 años a 10 años c) De 16 a 20 años d) De 20 a 25 años
2. ¿Cree usted que el aspecto emocional influye en su desempeño laboral y personal?

SI___ NO___

PORQUE _____

3. ¿Ha recibido algún tipo de formación o capacitación relacionada con la Capacidad Emocional?

SI___ No___

PORQUE _____

4. ¿Considera usted que como persona puede desarrollar la capacidad de Regulación de emociones?

SI___ NO___

5. ¿Se ha enfrentado a situaciones complejas como Agente Educativa en donde se ha afectado emocionalmente?

SI___ CUAL _____

No___ PORQUE _____

6. ¿Cree usted que posee la capacidad para regular sus emociones?

SI___ NO___

7. ¿Ha escuchado el termino Capacidad Regulación Emocional?

SI___ NO___

8. ¿Con cuál de los siguientes términos asocia la Capacidad de Regulación emocional?
 a) Saber Actuar b) Resolución de problemas c) Afrontar emociones d) Manejo y control de emociones
9. ¿Considera importante en el desarrollo de su labor como Agente Educativa el manejo de la Capacidad de Regulación Emocional?

SI ___ NO ___ PORQUE _____

10. ¿Con cuáles de las siguientes personas cree usted que ha experimentado mayor conflicto emocional como Agente Educativa?
 a) Niños b) Padres de Familia c) Compañeras (os) de trabajo d) Jefes o Directivos
 b) Otro ___ Cual _____
11. Cuando se enfrenta a situaciones complejas de carga emocional como Agente Educativa cuál de las siguientes emociones experimenta
 a) Estrés b) Agresividad c) Melancolía d) Impotencia. e) Frustración
 b) Otra Cual _____
12. ¿Considera que realizar actividades artísticas como la música, las artes plásticas Favorecen el estado emocional de las personas, a su vez fortaleciendo su capacidad de Regulación Emocional?

SI ___ NO ___ PORQUE _____

13. Ha desarrollado alguna actividad Artística en el momento de experimentar una situación compleja emocionalmente

SI ___ NO ___ Cual _____

14. Seleccione de los siguientes atributos aquellos que considere pueden ser el resultado de fortalecer la regulación emocional por medio del arte?
 a) Tolerancia b) Respeto c) Superación d) Seguridad e) Desarrollo de habilidades f) Creatividad
 g) Productividad h) Confianza i) Otros

15. ¿Cree usted que es oportuno brindar espacios para la capacitación y formación de la Capacidad de Regulación Emocional como Agente educativa?

SI ___ NO ___ PORQUE _____